



Orde van den Prince  
Gewest Noord-Nederland  
Maart 2021

Marianna Pizzolato zingt:	
<i>Erbarme Dich</i>	<i>Stabat Mater</i>
JS Bach	Pergolesi

Publicatie **4** in de serie  
**'Hart-onder-de-riem'**.  
Muzikale opstekertjes in coronatijd  
*De Prince♥hartjes staan onderin*



Pasen is in aantocht. En wederom zonder publiektoegankelijke passiespelen. ..  
.Als kleine troost een bijzondere voorstelling door **de** mezzosopraan van de huidige tijd, Marianna Pizzolato. In een adembenemend mooie Frauenkirche Dresden, met een uitvoering van Stabat Mater, van Pergolesi (foto Wikipedia), mét dubbele 'voorgift': *Erbarme Dich* (Bach) & *Letzten Worte* (Haydn).

### Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze (Haydn)

"Eli, Eli, lema sabachtani?" – *Mijn God, waarom hebt u mij verlaten?* (Mattheus-versie). Zeven kruiswoorden vervat in zeven sonates; met 3 omringende delen. Zie voor een beschrijving het artikel '*Haydns lijdensmuziek raakt de ziel (...)*'. Volg de hartenlink → ♥

### Stabat mater dolorosa (Pergolesi)

(De moeder stond bedroefd'). Zo luidt de beginregel van het gedicht dat in de 13e eeuw geschreven werd door een franciscaan (meest waarschijnlijk Bonaventura) ter ere van Maria die treurt om het lot van haar zoon Jezus aan het kruis. Het is door vele componisten op muziek gezet maar Pergolesi's versie van 1736 is nog steeds onbetwist de bekendste. Volg de hartenlink→ ♥

### Erbarme Dich, Gott. (Bach)

In de onderhavige uitvoering krijgt Marianna applaus van het publiek. Formeel weliswaar nog steeds tegen de etiquette (bij kerkmuziek hoor je niet te applaudisseren), maar dat lijkt echt een achterhoedegevecht: de Matthäus Passion is de kerkelijke ketenen allang ontstegen. Info te over natuurlijk, alles melden is geen optie, ik kies hier voor een versie van NPO4. Volg de hartenlink → ♥



Sächsische Staatskapelle Dresden, o.l.v. dirigent Bertrand de Billy, met Mezzosopraan Marianna Pizzolato, sopraan Anna Netrebko,

**PROGRAMMA** *De Prince♥hartjes staan onderin. Lees ook de rode TIP onderin!*

- 🎵 **Franz Joseph Haydn.**  
*Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze.* 7-delig werk uit 1786: Hier de delen 1 ('L'Introduzione') en 2 ('Sonata I')
- 🎵 **Johann Sebastian Bach.**  
Uit de *Matthäus Passion* (1727) het smartelijke *Erbarme Dich, Gott.*
- 🎵 **Giovanni Battista Pergolesi.**  
*Stabat Mater* uit 1736; volledige uitvoering (alle 10 delen).  
Specifiek uitgelicht: 1. *Stabat mater dolorosa*; 4. *Quae moerebat et dolebat*

*Klik op het Prince♥hart van uw voorkeur om de video te starten*

<b>Letzten Worte</b> Franz J. Haydn 12 minuten	<b>Erbarme Dich</b> Joh. Seb. Bach 8 minuten	<b>Stabat Mater</b> Deel1 Giovanni Pergolesi 4 minuten	<b>Quae moerebat et dolebat</b> Giovanni Pergolesi 3 minuten	<b>Vollgedige versie</b> 1 uur, 8 min.